

Problématique

À l'occasion du 75^e anniversaire de fondation de l'Association catholique des études bibliques au Canada (ACÉBAC), société savante francophone dédiée à l'exégèse biblique, ses membres sont heureux de s'associer aux membres de la Société canadienne de théologie (SCT) pour souligner l'événement et vous convier à un congrès interdisciplinaire au croisement des disciplines artistiques, exégétiques et théologiques, portant sur le thème Arts, Bible et théologie.

La Bible dans ses divers canons est une collection de textes sacrés se trouvant en amont des trois grands monothéismes abrahamiques : le judaïsme, le christianisme et l'islam. Recueil de textes religieux pluriels, elle témoigne du choc d'expériences, de croyances et de représentations religieuses, et de la rencontre de mœurs et de rites, entre les diverses populations et communautés de l'Antiquité méditerranéenne et du Proche Orient ancien. Elle a donné naissance à de multiples interprétations, alimentées par les études exégétiques, en dialogue fructueux avec les études théologiques. Monument culturel aux fondements mêmes de l'Occident, elle a inspiré d'innombrables œuvres artistiques et fait l'objet d'appropriations originales par les divers courants et maîtres qui ont marqué l'histoire des arts.

Comment la littérature, la musique, les arts de la scène, les arts visuels, le cinéma, la sculpture et l'architecture – pour ne nommer que ces disciplines – abordent-ils les épisodes, les figures et les thèmes bibliques? Comment font-ils acte d'interprétation? Avec quelles visées et pour quels publics des œuvres d'art médiatisent-elles des textes bibliques? Pouvons-nous mettre à jour ces enjeux interprétatifs, par le croisement des regards disciplinaires en sciences humaines, en exégèse et en théologie?

Le Congrès marquera un anniversaire important. Il y a 75 ans, en 1944, au cœur de la Guerre, les spécialistes de la Bible au Canada français fondaient l'Acébac. Ils répondaient ainsi à l'appel du pape Pie XII qui avait reconnu finalement l'étude scientifique de la Bible, dans son encyclique *Divino afflante Spiritu*, publiée l'année précédente. Pour ses 50 ans, l'Association avait choisi une approche disciplinaire et entrepris un état de la recherche (en 1993) – une sorte de bilan. Vingt-cinq ans plus tard, une approche interdisciplinaire est mise de l'avant, dans un dialogue avec la théologie et avec les sciences humaines – une sorte de prospective. La Bible n'est pas seulement un objet historique ou religieux, mais aussi un héritage culturel et une source d'inspiration pour les arts. Son interprétation ne concerne pas seulement les exégètes, mais tous ceux et celles qui s'intéressent à son influence sur la culture occidentale.

Comité organisateur : Denise Couture, Alain Gignac, Carole Golding, Rodolfo Felices Luna